

**REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE ( DM 382 del 2018)**

All'esame di ammissione al primo anno del Liceo musicale lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori qui di seguito riportati.

<p><b>Competenze teoriche di cultura musicale di base</b></p>	<p>Prova d'ingresso di teoria, ritmica e percezione musicale:</p> <p>attraverso una prova strutturata verranno valutate le capacità di discriminazione, di riproduzione melodica e ritmica e le conoscenze relative alla notazione musicale e alla sua lettura.</p> <p><i>È possibile scaricare dal sito del Liceo il facsimile della prova.</i></p>
<p><b>Colloquio motivazionale</b></p>	<p>La commissione intende verificare in sede di esame di ammissione quali siano le motivazioni che hanno portato alla scelta del Liceo Musicale.</p>

<p><b>Primo Strumento</b></p>	<p><b>Repertori di riferimento</b></p>
<p><b>CANTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocalizzi per semitoni progressivi a scelta del candidato o proposti dalla commissione</li> <li>- un solfeggio cantato eseguito con il nome delle note.</li> </ul> <p>Possibili testi di riferimento: G. CONCONE, 50 lezioni op. 9; A.BUSTI, Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro); V. RICCI, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un brano a scelta del candidato.</li> </ul> <p>Repertori consigliati: melodie tradizionali, ariette tratte dal Metodo pratico di Canto di N.VACCAJ (si consiglia per voce media), semplici arie antiche.</p>

<p><b>CHITARRA</b></p>	<p>Si richiede un programma di 5 minuti comprendente preferibilmente:</p> <p>1) <b>TECNICA</b> ovvero scale di due/tre ottave e arpeggi di M.Giuliani o simili.</p> <p>2) <b>BRANI</b> a scelta di autori quali Sor, Giuliani, Carcassi, Aguado, Carulli, Brouwer, Smith-Brindle, Tarrega, Villa-Lobos.</p>
<p><b>CLARINETTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scale maggiori e minori fino a due alterazioni con i relativi arpeggi</li> <li>● Esecuzione di uno o due brani scelti dalla commissione fra i 4 presentati dal candidato/a</li> <li>● Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione</li> </ul> <p>Indicazioni di repertorio</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Magnani: Metodo per clarinetto</li> <li>2. J. X. Lefevre: Metodo per clarinetto Vol. 1</li> <li>3. H. Klosè: Metodo per clarinetto</li> </ol>
<p><b>FLAUTO</b></p>	<p>Programma a libera scelta di 5 minuti comprendente una scala, uno studio e un brano. Sugeriamo per la scelta degli studi, oltre a quelli indicati nella Tabella C del DM 382/2018, anche i seguenti metodi:</p> <p>Gariboldi: 58 esercizi  Gariboldi: Piccoli studi op. 131  Galli: L'indispensabile metodo pratico</p>
<p><b>PERCUSSIONI</b></p>	<p>Il presente programma è stato stilato in base alle proposte del D. M. 382-2018 (Tabella C).</p> <p>Vengono richiesti i seguenti tratti:</p> <p><b>TAMBURO</b>  <i>L. STONE, Stick Control: 1/5 pag.5, 1/2 pag.10, 1/2 pag.11, 1/2 pag.12, 1/2 pag.16: esercizi a scelta tra quelli proposti ed una pagina a scelta tra le prossime tre proposte:</i></p>

	<p>G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns: pag.34/35</i>  F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo: n°34 pag.14</i>  J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire: n°1 pag.9</i></p> <p>Esercizi di tecnica di base, eventuali <i>rudiments</i> a scelta del candidato (schema ritmico, <i>paradiddle</i>, <i>press roll</i>..)</p> <p><b>XILOFONO</b>  M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone: “Irish Washerwoman” pag.33</i></p> <p><b>VIBRAFONO</b>  D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1: #3A</i>  R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone: “Skyway” (prima pagina)</i></p> <p>Uno a studio (o parte di esso) a scelta del candidato</p> <p><b>TIMPANI</b>  A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani: n°1 pag. 51</i>  H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken: n°1 pag.3</i></p> <p>Uno a studio (o parte di esso) a scelta del candidato</p> <p>Su richiesta verrà inviato il relativo materiale.</p> <p>Il programma è indicativo.</p> <p>Può inoltre essere presentato un programma che preveda brani o esercizi tratti da altri metodi purché di simile livello concordati con l’insegnante (dei quali però si richiede una copia degli spartiti per la commissione da presentare almeno 5 giorni prima dell’esame).</p>
<p><b>PIANOFORTE</b></p>	<p>Esecuzione di due brani a scelta libera (se possibile facendo riferimento alla Tabella C del DM 382/2018) tra:</p> <p>a) studio estrapolato da importanti metodi tradizionali (ad esempio di autori come Pozzoli, Cramer, Czerny, Duvernoy, Chopin, Liszt etc);</p> <p>b) brano a carattere polifonico (J. S. Bach o altri autori);</p> <p>c) brano a libera scelta di qualsiasi periodo storico (non sono ammesse trascrizioni o brani facilitati);</p> <p>d) una scala maggiore tra tre presentate dal candidato a due ottave per moto parallelo.</p>

<b>SAXOFONO</b>	<p>1) Un brano a libera scelta</p> <p>2) Uno studio a scelta tra quelli di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. MULE, 24 studi facili (uno studio a piacere)</li> <li>- G. LACOUR, 50 studi facili vol.1. uno studio scelto dalla commissione.</li> </ul> <p>3) Una scala maggiore con la sua relativa minore.</p>

<b>TROMBA</b>	<p>Metodo consigliato per la prova di ammissione:</p> <p>R. Getchell Book I  Accent on Achievement Book I  Ascolta leggi suona De Haske  E' possibile eseguire un qualunque studio tratto dai metodi sopra indicati.  In alternativa il candidato può eseguire uno studio tratto da i seguenti libri:</p> <p>D. GATTI, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I  D. GATTI, Il nuovo Gatti  S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I  C. KOPPRASCH, 60 studi, 1° volume G. CONCONE, Lyrical Studies for Trumpet  J.B. ARBAN, Complete Conservatory Method for Trumpet</p>
<b>TROMBONE</b>	<p>1. Esecuzione di una scala maggiore in una ottava nella tonalità scelta dal candidato*</p> <p>2. Esecuzione di 1 studio a scelta del candidato*, estratto dai seguenti metodi consigliati o metodi di livello comparativo:</p> <p><i>J. Arban: Complete Conservatory Method</i>  <i>S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento-Parte I</i>  <i>D. Gatti: Metodo teorico pratico progressivo-Parte I</i></p>

<b>VIOLINO</b>	<p>Programma a libera scelta di 5 minuti comprendente una scala, uno studio e un brano. Sugeriamo per la scelta degli studi, oltre a quelli indicati nella Tabella C del DM 382/2018, anche i seguenti metodi:</p> <p>Curci: 50 studietti melodici</p> <p>Kayser: 36 studi – vol. I e II</p> <p>Polo: 30 studi a doppie corde</p>
<b>VIOLONCELLO</b>	<p>Programma a libera scelta di 5 minuti comprendente una scala con relativo arpeggio, uno studio e un brano. Sugeriamo per la scelta degli studi, oltre a quelli indicati nella Tabella C del DM 382/2018 (J.J. Dotzauer: 113 studi vol.1 e/o S.Lee: Op 31 vol.1 ) anche il seguente metodo:</p> <p>J.J. Dotzauer: Metodo vol.1</p>
<b>ARPA VIOLA CONTRABBASSO OBOE CORNO</b>	<p>Si valuteranno le sole attitudini.</p>

***N.B. A discrezione della commissione ed esclusivamente per gli strumenti di cui non esista una classe di insegnamento presso scuole medie ad indirizzo musicale (come ad esempio contrabbasso, oboe, corno etc) possono essere accettati programmi liberi e/o di inferiore livello di difficoltà.***

***In caso di spiccate attitudini musicali potranno essere ammessi candidati privi di preparazione strumentale specifica.***

***In caso di ammissione il candidato si impegnerà ad un piano di studi più intensivo nel corso del primo anno.***

*Il candidato, il giorno dell'esame, dovrà esibire alla Commissione un valido documento di identità e presentare il programma d'esame dettagliato in duplice copia, dattiloscritto e firmato.*

*La commissione ha la facoltà di decidere quali brani ascoltare tra quelli presentati dal candidato.*